

Opisno praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje likovnog uratka i rada učenika

Opisno praćenje

Upisuje se u lijevu rubriku u imeniku i riječima opisuje rad učenika u I. i II. obrazovnom razdoblju.

Elementi vrednovanja:

- a) Sposobnosti učenika
- b) Interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta
- c) Odnos prema radu, suučenicima i nastavniku

Ocjenjivanje rada i likovnog uratka

Brojčano ocjenjivanje se dijeli prema likovnim područjima rada: crtanje, slikanje, trodimenzionalno oblikovanje, grafičko oblikovanje i razumijevanje osnovnih likovnih odnosa unutar likovno-umjetničkog djela i likovnog uratka učenika.

Ocjenjuje se brojčano ocjenama: nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Elementi vrednovanja likovnog uratka:

- a) Realizacija zadatka (ostvarenost postavljenog zadatka tematski i likovno)
- b) Originalnost (posebnost, neobičnost, maštovitost likovnog uratka)
- c) Estetska kvaliteta (osjetljivost za likovne probleme, razina estetskog senzibiliteta, razvijenost smisla za estetski doživljaj)
- d) Likovno-tehnička izvedba (vještina, poznavanje i pravilna uporaba likovno-tehničkih sredstava, poznavanje svojstva te vještina primjene za svaku likovnu tehniku)
- e) Odnos prema radu (samostalnost, interes, aktivnost, upornost, urednost, povezivanje stečenog znanja i iskustva s novim, odnos prema ostalim učenicima, učitelju, tuđem i vlastitom radu)

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenom:

ODLIČAN (5):

Učenica/učenik je jedinstveno, neponovljivo i istražujući primijenila/o sadržaj rada.
Učenica/učenik je samostalno pratila/o likovni sadržaj rada i bogatim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te ga pratila/o u cijelosti.
Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) visokom spretnošću i dosljednošću.

VRLO DOBAR (4)

Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada s manje osobnog istraživanja.

Učenica/učenik je uz djelomičnu samostalnost pratila/o likovni sadržaj rada i jednostavnim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički ili ga nije pratila/o u cijelosti.

Učenica/učenik je pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) spretno i dosljedno.

DOBAR (3)

Učenica/učenik je primijenila/o sadržaj rada bez osobnog istraživanja.

Učenica/učenik je uz poticaj pratila/o likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički te nije pratila/o likovni sadržaj rada.

Učenica/učenik nije pratila/o i primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) dosljedno nego površno.

DOVOLJAN (2)

Učenica/učenik uopće nije istraživala unutar likovnog izričaja i likovnog zadatka.

Učenica/učenik ni uz poticaj nije pratila/o likovni sadržaj rada i iznimno se šturim likovnim jezikom izrazila/o crtom, bojom, tonom, volumenom ili grafički .

Učenica/učenik nije pratila/o niti primijenila/o određene tehnike rada (npr. olovkom, temperom, kolaž-papirom, glinamolom, grafičkim tehnikama) .

NEDOVOLJAN (1)

Učenica/učenik nije predao rad, a bila/bio je prisutan na nastavi.

Učenica/učenik odbija izvršiti likovni zadatak unatoč poticaju.

Učenica/učenik ne želi raditi ni sa školskim priborom, u slučaju da nije ponijela/ponio pribor

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja:

- a) Odnos prema radu
- b) Praćenje postavljenih zadataka
- c) Uvažavanje suučenika i nastavnika, praćenje pravila ponašanja na satu, donošenje pribora za rad

Napomena: Stalno je nastojanje nastavnika nagrađivati svako napredovanje učenice/ka prema navedenim elementima vrednovanja ocjenom „odličan (5) ”.

RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U UMJETNIČKOM DJELU

Rubrika u koju unosimo brojčane ocjene : nedovoljan (1), dovoljan (2), dobar (3), vrlo dobar (4) i odličan (5).

Ocjene se odnose na aktivnost učenika na satu, praćenju i sudjelovanju na nastavi, donošenju tj. ne donošenju pribora te odnosa prema radu.

Učenica/učenik će za sljedeća postignuća biti ocijenjen/a ocjenama :

ODLIČAN (5)

Učenica/učenik aktivno i sa zanimanjem prati nastavu, sudjeluje u uvodnom dijelu sata odgovarajući na postavljena pitanja te logičkim razmišljanjem dolazi do odgovora, ključne pojmove povezuje s pojmovima iz drugih nastavnih predmeta, prepoznaje, razlikuje imenuje obrađene ključne pojmove na analiziranim umjetničkim djelima.

Učenica/učenik aktivno sudjeluje u završnom djelu sata (analiza i vrednovanje likovnih uradaka) gdje pokazuje da je razumio/la i usvojila/o nove pojmove te ih s lakoćom primjenjuje u analizi učeničkih radova.

VRLO DOBAR (4)

Učenik/učenica se povremeno javlja i sudjeluje u uvodnom djelu sata te u završnom analiziranju učeničkih radova, uglavnom je samostalan/na.

Uočava zadane likovne probleme na primjerima umjetničkih djela te na učeničkim radovima.

DOBAR (3)

Učenik/učenica ne prati nastavu koncentrirano i sa zanimanjem, povremeno sudjeluje na nastavi, slabo poznaje ključne pojmove.

Učenik/učenica ponekad nemaran i površan u odnosu prema radu i drugima kao i u obvezama donošenja pribora.

DOVOLJAN (2)

Učenik/učenica poznaje tek pokoji ključni pojam, pokazuje vrlo slab interes za nastavu likovne kulture, potrebna je stalna kontrola pomoć učitelja jer lako odustaje.

Učenik/učenica pokazuje nemarnost u donošenju pribora za rad, ponekad krši školska pravila.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik/učenica uopće ne prati i ne sudjeluje u nastavi likovne kulture, ne poznaje ključne pojmove.

Učenik/učenica ne nosi pribor, ponuđeni ne želi upotrijebiti, krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike te ne reagira na dodatni poticaj i motivaciju učitelja kao ni na opomene.

PRIPREMLJENOST ZA RAD se očituje donošenjem dogovorenog pribora za svaki nastavni sat i vrednuje se u lijevoj rubrici imenika. Bilježimo samo datum ako je učenica/učenik došla/došao nepripremljen/a za rad.

Izostanak pripremljenosti za rad se odražava na ukupnu ocjenu odnosa prema radu učenice/ka u jednom obrazovnom razdoblju i zbraja se nakon svaka tri susreta. Svako nedonošenje pribora za rad nakon tri susreta donosi ocjenu nedovoljan (1) u rubriku „razumijevanje i vrednovanje osnovnih likovnih odnosa u umjetničkom djelu“.

Napomena: Ukoliko učenica/k ne donese potrebni pribor za rad za određeni nastavni sat, radit će priborom koji je dostupan u školi u ograničenim količinama.